

العتبة العباسية المقدسة
خيرة
العدد 60
للأعمار 12-17 سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الاعلام شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٦٠) ذو القعدة– ذو الحجة /١٤٤١هـ / تموز–آب/ ٢٠٢٠م
قال الامام الصادق (عليه السلام)
رحم الله عمنا العباس كان
نافِذَ البَصيرَةِ
صلب الإِيمان

محتويات هذا العدد



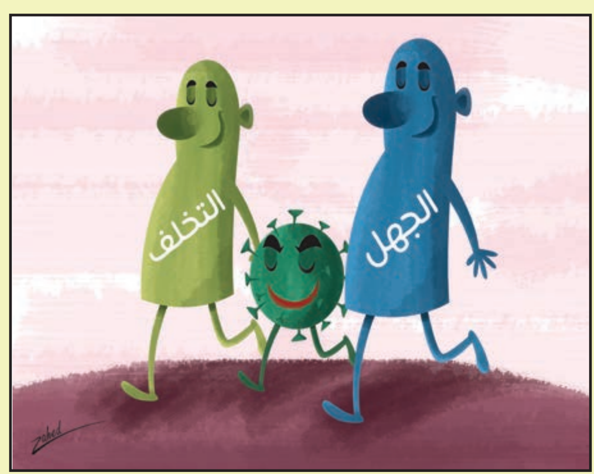
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270





دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834









ما رأيكم ؟

في الكثير من الأحيان نشاهد على مواقع التواصل الاجتماعي أسئلة يطرحها الشباب ويسألون الأصدقاء عن أمور لا يعرفونها، ومبدأ السؤال في كل الاحوال من الاشياء المحمودة جداً أن يسأل الانسان ليعرف ويزداد معرفة، فمن يستشير الناس انما يشاركهم في عقولهم ويضيف تجارب وخبرات إلى تجربته ليحصل على الرأي الأفضل، ولكن عندما يكون السؤال في موضوع دقيق ومهم يجب أن نعرف من نسأل فسؤال عامة الناس لن يوصلنا إلى الحقيقة، بل سنسمح للجميع بطرح آرائهم ونحن لا نبحث عن الآراء وانما نبحث عن الحقيقة، سؤال طبي يتعلق بحياة انسان يتألم يجب أن أسأل فيه طبيباً ماهراً ومحترفاً لا أن أسأل فيه اصدقائنا على الفيسبوك، وكذلك اذا كان السؤال قانونياً يتعلق بمصير انسان أو اذا كان السؤال دينياً يتعلق بعقيدة الناس وحياتهم في الآخرة، لذلك يجب أن نسأل أهل الاختصاص دوماً لنصل إلى الحقيقة.

• رئيس التحرير

قصة: علي البدري
رسوم: عباس راضي

أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعاً

بعد أيام صعبة وخانقة مرت على حيدر اثناء اصابته بفايروس كورونا، استطاع حيدر خلالها ان يقاوم هذا الفايروس بصلابة وشراسة من خلال التزامه بالتعليمات الطبية واستمرار الدعاء والاستعانة بالله سبحانه وتعالى، فالدعاء سلاح المؤمن يبعث في نفسه الطمأنينة، ويشعره بالتفوق النفسي على هذا الفايروس، فمن استعان بالله جبر السماوات والارض لن يخسر أبداً، كانت أياماً صعبة لكنها ككل الايام الصعبة في هذه الحياة ستنتهي و تتحول إلى ذكرى، ودرس يتعلم منه الانسان



أشياءً كثيرة كقيمة الحياة وضعف الانسان ومدى حاجته إلى الاستعانة بالله سبحانه وتعالى، ومن هذه الدروس التي تعلمها حيدر هو قيمة العافية والسلامة، فالكثير من النعم في حياتنا مخفية لا نحتسبها الا بعد زوالها، والصحة أحدى تلك النعم التي نتنعم بها من دون ان نشعر بقيمتها فإذا غابت الصحة عنّا لأيام شعرنا بقيمة ما لدينا، وبعد ان استعاد حيدر عافيته توجه إلى مصرف الدم ليتبرع بالدم ليستخلصوا منه البلازما التي تحتوي على الاجسام المضادة ضد فايروس كورونا لمساعدة المرضى الآخرين واستعادة عافيتهم فمن أحيا نفساً كأنما أحيا الناس جميعاً، هكذا وعدنا الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم حينما قال:

(مَن قَتَلَ نَفْساً بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعاً وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعاً).





إعداد: همام الموسوي

توربينات هوائية أفقية المحور لتوليد الكهرباء

إن مصدر طاقة الرياح استحوذ على اهتمام كبير؛ لما له من ميزات كرخص تكاليف إنتاج الكهرباء عن طريقها بالمقارنة بالأنواع الأخرى من مصادر الطاقة، وكذلك لخلو هذا المصدر من الانبعاثات السامة، وقد قامت بعض الشركات باستغلال طاقة الرياح، بطريقة غير مألوفة، لتوفر من المساحات التي تحتاجها توربينات الهواء التقليدية، ولصعوبة نصبها في بعض الأماكن، لذا فكر العلماء بابتكار توربينات هواء يمكن وضعها حتى فوق اسطح المنازل. وقد شاع في الماضي استخدام التوربينات الهوائية التي تشبه المراوح والتي تحتاج الى ارتفاع عالٍ عن الارض والى مناطق مفتوحة لكي تستفيد استفادة قصوى من قوة الرياح. أما فكرة إنتاج توربينات هوائية ذات قدرة عالية على توليد الكهرباء وفي نفس الوقت رخيصة التكلفة قياسا بالتوربينات الرأسية فهي من أجل الاستفادة من قوة الرياح في كل وقت ومكان. وتعتمد فكرة التوربينات الجديدة على تقنية دوران المراوح المصنوعة على شكل لولبي حول محور ثابت وهذا يجعلها مواجهة للرياح من كل الاتجاهات ولا تحتاج التوربينة في هذه الحالة ان تستدير لتواجه الرياح كلما تغير اتجاهها وهذا بحدّ ذاته جعل حجمها لا يحتاج الى مساحة كبيرة، بل يمكن وضعها في أي مكان، وكذلك قلل من عدد المحاور التي تحتاجها التوربينة وبالتالي قلل من كلفة تصنيعها، وقد نشهد في السنوات القليلة الاتية انتشارا واسعا لاستخدام هذه التوربينات في المصانع والمزارع والمنازل ايضا.



الكشاف الموهوب
طالب مشتاق طالب

في داخل كل إنسان موهبة ثمينة كجوهرة تغطيها الرمال، وقليل من الناس من يكتشفون مواهبهم في سن مبكر ويطورونها ويستثمرونها في حياتهم العملية، ومن بين أولئك الذين اكتشفوا في انفسهم موهبة تستحق التطوير الكشاف طالب مشتاق طالب من مواليد ٢٠٠٤ وهو أحد العناصر الكشفيين في جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة، ومن أجل التعريف به وبموهبته التقته مجلة حيدرة لتلقي الضوء على بداياته مع هذه الموهبة :

مجلة حيدرة : ماهي هواياتك التي أبدعت فيها ومتى اكتشفتها؟

موهبتي هي عرافة الحفل وقد اكتشفتها من خلال تجربتي لهذا المجال في احدى الملتقيات الكشفية وقد أحببت هذا المجال .

مجلة حيدرة : لماذا اخترت فن عرافة الحفل ؟

أخترت هذا المجال لأنه قريب من أحلامي وتطلعاتي للمستقبل ولأنه عنصر مهم لنجاح أي حفل فليس هناك حفل ناجح بدون عريف حفل ناجح، وبعد التجربة الأولى لعرافة الحفل وجدت في نفسي القدرة على خوض هذا المجال والنجاح فيه ومنذ ذلك الوقت قبل عامين وانا أشغل هذا الجزء المهم في كثير من المحافل التي تقيمها جمعية كشافة الكفيل.

مجلة حيدرة : كيف طورت مهاراتك في هذا المجال؟

استفدت كثيرا من خبرات عرفاء الحفل المحترفين وتابعت كثيرا منهم في المحافل من اجل تطوير مهاراتي وتعلم فن وأساليب عرافة الحفل، وبدأت أطور مهاراتي في هذا الجانب من خلال التدريب المستمر وبطبيعة حياتي وتنظيمي للوقت فانا أضع وقتا مناسبا للتدريب قبل كل حفل، كذلك استفدت من الأخطاء التي وقعت فيها لأتعلم منها وأصححها في المرات اللاحقة.

مجلة حيدرة : ما هو طموحك في المستقبل ؟

طموحي هو تحقيق مكانة متميزة في هذا المجال لكي نظهر للعالم الصورة الحقيقية للشباب العراقي الموهوب.

مجلة حيدرة : ماهي رسالتك للشباب ؟

أحب أن اقول ليس هناك انسان لا توجد لديه موهبة، وعليه أن يكتشفها ويطورها ليستفيد منها في حياته العملية، ويكون عنصرا فاعلا في المجتمع.



إعداد: أحمد الخالدي

جومانجي (Jumanji)

واجه خوفك بدلاً من الاستسلام

جومانجي فيلم اميركي خيالي تم انتاجه عام ١٩٩٥، وهو مأخوذ من رواية بنفس الاسم. تبدأ أحداث الفيلم عندما يتعرض (ألان) بطل الفيلم وهو في عمر ١٢ سنة الى الايذاء من قبل زملاء صفه، فيذهب الى والده في المصنع فيقوم الوالد بإخباره أنه يجب أن يواجه المشكلة بنفسه كي يتخلص منها، وفي طريق عودته يعود الأولاد فيضربونه مرة أخرى، وفي الطريق الى المنزل يعثر على صندوق فيه لعبة سحرية يأخذها معه الى البيت، وتأتي (سارا) زميلته في الصف الى المنزل فيلعبان معا باللعبة السحرية، فتظهر لهما من اللعبة حشرات وأشياء غريبة، ثم يختفي (ألان) داخل اللعبة وتظهر كتابة تخبرهم أن (ألان) لن يعود الا اذا ظهر الرقمان ٥ أو ٨ فتخاف (سارا) وتهرب ولا تعود لهذا المنزل مرة اخرى وبعد أكثر من ٢٠ سنة تأتي (سارا) ومعها ولد وبنت صغيران فتشتري المنزل الذي كان يسكنه (ألان) مع والديه فيعثر الصغيران على اللعبة السحرية فيأخذهم الفضول للعب فيلعبان بها، وتظهر من اللعبة حيوانات ثم يعود (ألان) من اللعبة وهو رجل كبير فيبحث عن والديه فيكتشف انهما ماتا والمصنع الذي كان يملكه والده مهجور، وعند عودته لمنزله مرة ثانية يكمل اللعبة مع الطفلين وتصادفهم مشكلات صعبة يواجهها مع



الطفلين بشجاعة، الى أن تنتهي اللعبة وتختفي كل المشكلات.

الفيلم يتضمن دروسا أهمها:

ــ إن أفضل طريقة لحل المشكلات هي مواجهتها، ولكن ليس كما فعل (ألان) في بداية الفيلم، حيث تعرض للضرب ولم يحل المشكلة، ولكن مواجهة المشكلة يكون بالبحث عن حلول مناسبة لها.

ــ الاستماع لنصائح الوالدين أمر ضروري جدا، فالوالدان حريصان على مصلحة ولدهما وهما أعرف بما يضره وينفعه.

ــ اللعبة في هذا الفيلم هي رمز لحياتنا، فالإنسان حين يبدأ حياته يجب أن يكملها الى النهاية بتصرف عقلاني يوصله الى الهدف النهائي السعيد، كما حصل في الفيلم مع اللعبة التي لم يستطيعوا أن يتركوا إكمالها، وهدفنا في هذه الحياة هو أن نصارع جميع المشكلات والتحديات التي تواجهنا كي نصل الى الهدف النهائي وهو رضا الله سبحانه وتعالى.

ــ إظهار المحبة للوالدين أمر يسعد الوالدين، فبادر من الآن بإظهار مشاعرك لوالديك قبل أن تفقدهما.

ــ الاعتذار عن الأخطاء فضيلة يجب أن نتحلى بها جميعا، كما حصل مع (ألان) حين اعتذر عن خطئه في نهاية الفيلم مما جعل والده يشعر بالرضا عنه.

ــ كل المشكلات تكون سهلة الحل اذا واجهناها بشكل جماعي، أما اذا واجهها الشخص بمفرده فقد يحلها بصعوبة بالغة وقد لا يحلها، فبالعمل الجماعي تكون الفرص أكثر ونسبة النجاح في حلها أكبر؛ لأن الانسان يكسب عقول الآخرين وتجاربهم وخبراتهم، ويضيفها الى ما لديه من تجارب وخبرات، فيختصر الزمن ويصل الى الحل بشكل اسرع.

الثقافة

الثقافة مفهوم له مصاديق أو تطبيقات متعددة، لكنه ينقسم بشكل عام الى نوعين، الفردي والجماعي، وهذان النوعان يختلف فيهما تعريف الثقافة ويتنوع بتنوع تناول هذا المفهوم الواسع.

وفي اللغة ثقّف الشيء: أقام المعوج منه وسوّاه وأزال شوائبه وجعله مستقيماً، وثقّف الانسان: أدّبه وعلّمه وهذبه.

وعلى المستوى الفردي، تم استخدام هذه المفردة على مستويات منها التعليم أو حيازة قدر وافر من المعلومات العامة، ومنها ما هو خاص بفئة القراء والعاملين في مجال الادب والثقافة، وعند بعض المجتمعات هو الاهتمام بالفنون والمعارف، وعند البعض الثقافة هي الفطنة، وعند آخرين هي (معرفة شيء عن كل شيء ومعرفة كل شيء عن شيء)، الا ان الرابط الجامع بين جميع المفاهيم والاستخدامات حول كلمة المثقف هو ان المثقف يمتلك فكرا متنورا بما يمتلكه من وعي وادراك يتميز بهما عن عامة الناس، وقد ينطبق هذا العنوان على من لا يمتلكون قدرا كبيرا من التعليم الاكاديمي ولم يحصلوا على الشهادات.

أما على المستوى الاجتماعي فالثقافة تعني: (سلوك اجتماعي ومعيار موجود في المجتمعات البشرية)، والثقافة هنا تشمل التقاليد والفن والعادات وطريقة المأكل والملبس وغيرها من السلوكيات التي يتصف بها مجتمع دون غيره، فكما هو معروف إن كل شعب أو كل مجتمع يتميز بسلوكيات وعادات ومعارف وفنون وفلكلور تختلف عن باقي الشعوب وكل ذلك بمجموعه يسمى ثقافة أو ثقافة مجتمع، وهذه الثقافة تعبر عن هوية المجتمعات وهوية أفراده.

جزم الفعل المضارع

الفعل المضارع هو الفعل الذي يخبر عما يحدث الآن أو في المستقبل والأصل أن يكون مرفوعاً، وقد تتغير حركة إعراب الفعل المضارع ويصبح إما منصوباً إذا سبقه أحد حروف النصب، أو مجزوماً إذا سبقه أحد حروف وأدوات الجزم.

علامات الجزم

إذا كان صحيح الآخر فإنّ علامة جزمه السكون الظاهر على آخره، إذا كان من الأفعال الخمسة تُحذف النون، وإذا كان معتل الآخر يُحذف حرف العلة.

أدوات الجزم

ومنها ما يجزم فعلاً واحداً، ومنها ما يجزم فعلين معاً، وسنتناول في هذه الحلقة الادوات التي تجزم فعلا واحداً وهي : (لمْ، لمّا، لام الأمر، لا الناهية).

الأمثلة :

(لمْ ينَمْ جيدا) لم : حرف جزم. ينَمْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. و(لم) هنا تفيد النفي في الماضي.

لمّا : حرف جزم ينفي حدوث الفعل من الزمن الماضي إلى لحظة التكلم الآن، مثال: (حان الموعدُ ولمّا يصلا رائدٌ وحامد)، لمّا : حرف جزم. يصلا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون لأنّه من الأفعال الخمسة.

لام الأمر التي تفيد الطلب والأمر، مثال: (ليدرسْ عادل حتى ينجح)، لـِ : لام الأمر حرف جزم. يدرسْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

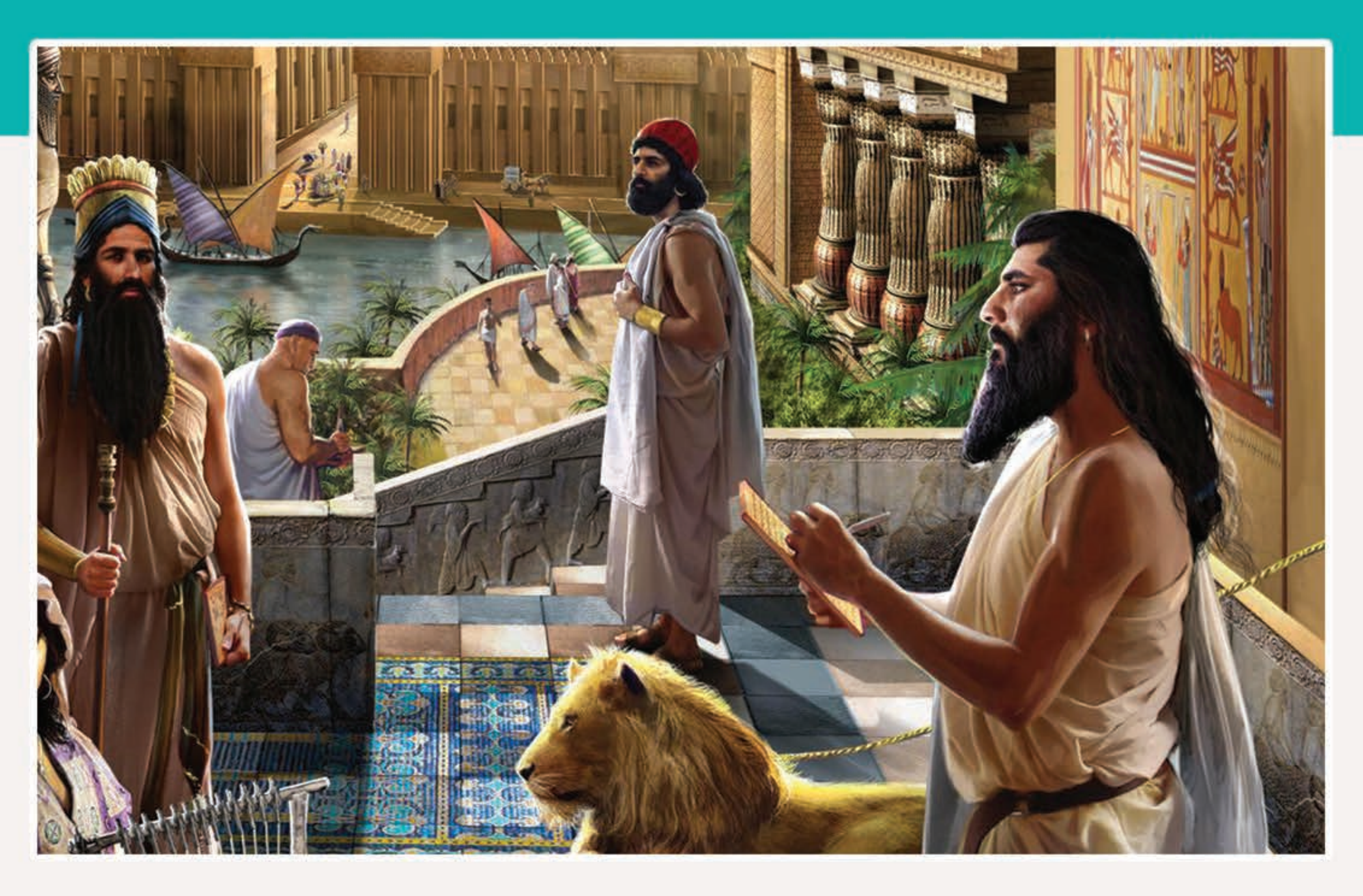
لا الناهية التي تنهى عن فعل الشيء وتركه وتفيد المستقبل، مثال: (لا تقطعْ الإشارة الحمراء)، لا : حرف جزم. تقطعْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

العلاقات الدبلوماسية

لحضارات وادي الرافدين

إعداد: حيدر العزاوي

اكدت مصادر تاريخية موثوقة على ان حضارات وادي الرافدين كانت اولى الحضارات التي عرفت مفهوم (الدولة)، مما الزمها على استخدام وسائل حديثة في ادارة وحكم الاراضي والاقاليم العديدة الخاضعة لسيطرتها.



واكدت بعض الادلة التاريخية على وجود معاهدات دبلوماسية ما بين بعض الحضارات العراقية واعدائها، مما يضمن انهاء النزاعات والحروب بسبب بعض الامور المتنازع عليها كالحدود وغيرها بالاضافة لإتفاقيات تخص التبادل التجاري ما بين تلك الحضارات والحضارات الاخرى كالحضارة المصرية القديمة، وبفضل تلك التعاملات الدبلوماسية استطاعت حضارة وادي الرافدين ان تقضي على العديد من المشاكل بحكمة وان تتجنب العديد من الحروب لتتفرغ للتطوير والبناء والازدهار، وقد عُثر

على العديد من الالواح الطينية في بعض المواقع الاثرية تدل على ذلك واقدمها عبارة عن لوح طيني يعود للحضارة السومرية قبل اكثر من ٣١٠٠ سنة قبل الميلاد يطالب به الحاكم وجود احترام حدود اراضي مدينة (لكش) من قبل شعب دولة (أوما).

كما ان البابليين اول من استخدم العلاقات الدبلوماسية بتعاملاتها مع الدول الاجنبية الاخرى من خلال استخدامهم نظام البريد للمراسلات ما بين البلدان المختلفة مما سهل عقد معاهدات السلام وحل ما هو متنازع عليه.



النظام الدبلوماسي قد تيسر بعدما أوجد البابليون لأول مرة بالتاريخ (نظام البريد) الذي لا يزال قائماً الى يومنا هذا، الذي استطاع الحاكم من خلاله الاطلاع على كافة الاوضاع والتغيرات التي تحدث على الاراضي التابعة له من خلال الرسائل السرية التي كانت تصله من قبل حكام تلك الدويلات والاقاليم التابعة له بواسطة البريد والمبعوثين الذين تم توظيفهم لذلك، مما سهل على الحاكم إدارة شؤون الدولة المختلفة بسهولة اكبر.

بكيت لرسم الدار

دعبل الخزاعي



بكيت لـرسم الـدار مـن عـرفات
وأذريــت دمــع العيـن بـالعبرات
مــدارس آيــات خـلـت مـن تـلاوة
ومـنـزل وحــي مقفـر العرصات
ديــار عـلـي والـحسـيـن وجـعـفر
وحــمـزة والـسجـاد ذي الثفنـات
وسبطي رسـول الله وابـني وصيه
ووارث عــلــم الله والـحـسـنــات
مـنـازل كـانـت للصلاة وللتقى
ولـلصوم والتطهير والحسنات
قـفـا نسأل الـدار التي خـف أهلها
متى عهدها بـالصوم والصلوات
أفـاطم لـو خلت الحسين مجدلا
وقــد مــات عطشانا بشط فـرات
إذا للطمت الخد فـاطم عـنـده
وأجريت دمع العين في الوجنات
قبور ببطن النهر من جنب كربلا
مُـعَرَّسهم مـنـها بـشـط فـرات
تـوفـوا عطاشى بـالفرات فليتني
تـوفيت فيهم قـبل حـين وفـاتي

هذه الابيات المقتطعة من قصيدة طويلة في رثاء اهل البيت (عليهم السلام) يبث من خلالها شاعر اهل البيت (عليهم السلام) دعبل الخزاعي شكواه وألمه مصورا في ابياتها وصف ما يعانيه من لوعة مصابهم، فيصف الشاعر منازلهم التي خلت من أصحابها بأنها كانت مدارس لتعليم الدين والشريعة والقرآن لأن هذه المنازل نفسها كانت مهبط الوحي وموضع نزول القرآن، فهذه الديار هي ديار علي وبنيه (عليهم السلام) فهي مصدر الصلاة والتقى وكل خير تنزل على النبي (صلى الله عليه وآله) ، ثم ينتقل الشاعر مخاطبا السيدة الزهراء (عليها السلام) وكأنه يقول لها إن اهل هذه الديار قد قتلوا على يد ألعن خلق الله وقد قتل الامام الحسين (عليه السلام) وبنوه وصحبه عطاشى على ارض كربلاء، والقصيدة تفيض بالمشاعر والعاطفة وحرقة التوجع لمصاب الامام الحسين (عليه السلام).

كتاب فن المذاكرة

حمدي عبد الله عبد العظيم



طريق الطلاب الى التفوق والنجاح

الكثير من الطلاب لا ينقصهم الحرص على اداء واجباتهم المدرسية، ولا تنقصهم الرغبة في أن يكونوا طلبة متفوقين، لكن قد ينقصهم بعض الخبرة في كيفية التعامل مع الوقت أو المادة الدراسية، أو بعض التقنيات التي تساعدهم في سرعة الحفظ وسهولة المذاكرة.

في هذا الكتاب حرص الاستاذ حمدي عبد الله عبد العظيم على أن يوضح الآليات والتقنيات في تفعيل المذاكرة الناجحة، وتنشيط الذاكرة من أجل حفظ المواد الدراسية ومراجعتها بطريقة تضمن النجاح والتفوق.

تضمن الكتاب فصولاً مهمة يحتاجها كل طالب وهي (مهارات مقاومة النسيان، مهارات تنظيم الوقت، مهارات الحفظ، مهارات علاج الملل، مهارات المراجعة، مهارات فن القراءة، مهارات التعامل مع الامتحانات)، وقد تناول المؤلف موضوعات الكتاب باسلوب سهل، وتضمنت فصول الكتاب كيفية تحصيل تلك المهارات، ففي فصل فن الحفظ وزع المؤلف عناوين فرعية منها (التسميع، الفهم والتنظيم، الطريقة الكلية والطريقة الجزئية وغيرها من العناوين) بشرح ميسر للقارئ، وفي فصل مهارات مقاومة النسيان شرح اسباب النسيان والطرق الكفيلة بمعالجتها والتمارين المفيدة لزيادة التذكر، وفي فصل مهارات فن القراءة، تناول مفهوم سرعة القراءة وكيف ننمي هذه المهارة وكيف نستفيد منها في قراءة الكتب المدرسية، وهكذا في كل فصل من فصول الكتاب وضع الكاتب الحلول التي من الممكن ان يقوم بها الطالب من اجل تحقيق الغاية وهي التفوق الدراسي، لذا ننصحكم بقراءة الكتاب لما يحتويه من مادة غنية.

رياضة البولو

تعتبر رياضة البولو من الالعاب المحببة لدى الامراء والسلاطين وقد ابتدعها الفرس وانتشرت في الهند واليابان والصين، ومصر والشام في عهد الدولتين الأيوبية ثم المملوكية وتسمى لعبة الكرة والصولجان أو لعبة العصا كونها تعتمد على ضرب الكرة بالعصا، لكن ما يميز هذه اللعبة ان اللاعبين يضربون الكرة وهم على ظهور الخيل. وكانت هذه اللعبة تمارس لتدريب الفرسان في القرن السادس قبل الميلاد وقد أقيمت أول مباراة للبولو مسجلة في التاريخ عام ٦٠٠ قبل الميلاد، ويعود الفضل في ايصال رياضة البولو للغرب الى الجنود البريطانيين الذين كانوا يعيشون في الهند، وقد منحت بريطانيا الشكل الحالي لهذه الرياضة وزادت من خلاله شعبيتها، ثم أحتضنت الارجنتين هذه الرياضة ثم انتشرت الى باقي دول العالم. ومن أدوات لعبة البولو الخوذة وواقي الوجه لحماية الرأس والحذاء الطويل وواقي الركبة والقفازات والعصا الطويلة والكرة المصنوعتان من الخشب.

قوانين لعبة البولو

يتكون فريق البولو من ٤ لاعبين، وتبلغ مساحة ميدان البولو ٢٧٥×١٨٠ مترا، تقسم اللعبة إلى ٤ أشواط يستغرق كل شوط سبع دقائق ونصف، وتسجل الأخطاء ويعاقب عليها إذا عبر أحد اللاعبين جانب اللاعب الآخر بصورة خطيرة أو إذا ضربه، ويسمح بإبعاد الخصم عن الكرة أو تثبيت عصاه في مكانها لإعاقته عن ضرب الكرة ويحكّم اللعبة ٤ حكام، وعند بداية المباراة يقف كل لاعب في مركزه ثم مع البداية يحاول كل لاعب إحراز أهداف في مرمى الفريق المنافس، ويحاول كل فريق حماية مرماه.



فيتامين (k)
يساعد في مواجهة كورونا

يقف العالم اليوم عاجزا عن ايجاد مصل او لقاح يقي من الاصابة بفيروس كورونا المستجد أو ما يطلق عليه اصطلاحاً(كوفيد ١٩)، وليس هناك وسيلة لمقاومة هذا المرض ومواجهته سوى تقوية جهاز المناعة في جسم الانسان، وقد تتوقف صحة جهاز المناعة في الجسم على اسباب كثيرة منها نوع الغذاء الذي نتناوله ومن بين العناصر الغذائية المهمة للجسم هي الفيتامينات، ومن أهم الفيتامينات التي نحتاجها للوقاية من فيروس كورونا أو لمقاومته في حالة الاصابة به هو فيتامين(k) وقد كشفت دراسة علمية حديثة أن فيتامين (k) يمكن أن يساعد بصورة كبيرة في مقاومة فيروس كورونا المستجد. ووجد الباحثون أن معظم المرضى الذين لقوا حفتهم أو دخلوا وحدات العناية المركزة بسبب إصابتهم بمرض (كوفيد ١٩) كانوا يعانون من نقص حاد في فيتامين (k) ما يشير إلى أن تعزيز ذلك الفيتامين في الجسم قد يحسن فرص النجاة من الإصابة أو بعد الإصابة بعدوى كورونا فهو عنصر غذائي مهم، يساعد في إنتاج البروتينات التي تنظم التخثر ويمكن أن يحمي الرئتين أيضًا، ويمكن الحصول على فيتامين (k) من بعض الأطعمة منها : الخضار الورقية الخضراء، مثل السبانخ والقرنبيط أو الخس، وكذلك يوجد في اليقطين والباميا وبعض الفواكه مثل التين والعنب والجزر والافوكادو، إلى جانب اللحم والسمك والجبن وفول الصويا والبيض.

أثر التسامح
في تعزيز الطاقة الايجابية

إعداد :همام الموسوي

ان الانسان يحتاج لكامل طاقته وصفاء ذهنه لاتمام عمله بنجاح، لذا فأي جزء من هذه الطاقة يهدر في غير هذا المورد سيكون خسارة بالنسبة للانسان وسيؤخر من انجاز مهامه، زيادة على ان المهمة لن تنجز بطريقة ترضي الطموح، ومن موارد اهدار الطاقة أن تبقى نفوسنا متعلقة بأشخاص وأحداث أساؤوا الينا وبقي أثر اساءتهم يشغل نفوسنا، لذا يأتي التسامح ليكون هو الحل الافضل لاسترداد هذه الطاقة، واستخدامها في أمور أكثر نفعا. فالتسامح يمنحك ويمكّنك من استخدام قدراتك الحقيقية وطاقاتك النفسية والعاطفية بحيث يمكنك توجيهها لخلق حياة أفضل، وعلى العكس إذا لم تسامح فسوف تفقد جزءا من الطاقة الداخلية الخاصة بك في الاستياء والغضب والألم أو المعاناة. وللتسامح فوائد كثيرة جدا منها أنه يُشيع أجواء الحب والمودة والتفاهم بين الناس، كما يُقرب بين القلوب،





ويؤلف بين العقول، ويمد أطراف الحوار وينظمها، لذلك يُعتبر التسامح كنزاً حقيقياً لمن يمتلكه، ومن لا يمتلك هذه الفضيلة فعليه أن يتعلمها، فالحياة قصيرةً جداً ومن الخسارة أن نقضيها بالمشاعر السلبية، فالتسامح يُتيح للشخص أن يلتقي بمن يختلف معه وبمن آذاه دون أن يكون لديه أدنى تفكير بإلحاق الضرر به، أو بالانتقام منه، لذا لا بد أن تنتشر قيم التسامح في المجتمع ويهتم الآباء والمربون في غرسها في نفوس أبنائهم كي ننعم بمجتمع خالٍ من الضغائن والاحقاد مفعم بالطاقة الايجابية بين جميع افراده.

الإصلاح الحسيني من منظور قرآني

إعداد: أحمد الخالدي

كلنا يعرف مقولة الإمام الحسين(عليه السلام) الشهيرة : (إنما خرجت لطلب الإصلاح)، والإصلاح الذي خرج لأجله الإمام الحسين (عليه السلام) هو نفسه الإصلاح الذي نزل به القرآن على صدر نبينا الأكرم(صلى الله عليه وآله) حيث يقول تعالى في سورة الأعراف الآية ١٧٠ : (وَالَّذِينَ يُمَسَّكُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُواْ الصَّلاَةَ إِنَّا لاَ نُضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ)، وقوله تعالى في سورة هود الآية ١١٧ : (وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ)، وفي الآية الأولى يظهر أن المصلحين هم أصحاب الكتاب المتمسكون بتعاليمه والذين يقيمون الصلاة، وهي تنطبق تماما على الامام الحسين (عليه السلام)، وفي الآية الثانية إشارة واضحة الى أن المجتمع الذي فيه مصلحون لا يهلكه الله سبحانه وتعالى، ولذلك خرج الإمام الحسين(عليه السلام) مصلحا لكي لا تهلك أمة جده بظلم بني امية، وليدعو من ارتكب الذنوب واتبع الحكام الجائرين الى أن يتوبوا ويرجعوا الى طريق الصلاح والإصلاح، كي ينعم المجتمع بالأمن من عذاب الله تعالى من جهة، ومن ظلم الحكام الجائرين من جهة أخرى، فإن بقي الناس على اتباعهم للظالمين فسيكون عذابهم وشيكا في الدنيا والآخرة، وقد أشار الله سبحانه وتعالى الى هذا المعنى في الآية ٨٩ من سورة آل عمران : (إِلاَّ الَّذِينَ تَابُواْ مِن بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُواْ فَإِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ)، وفي هذه الآية وما قبلها وما بعدها يتحدث القرآن الكريم عن قوم كفروا بعد إيمانهم وهو ما ينطبق على الجيش الذي خرج لقتال الإمام الحسين(عليه السلام).



الهاتف المحمول
العالم في راحة يدك

استطاع الانسان بعد اجراء العديد من التجارب والاختراعات من اختراع الهاتف المحمول بحجمه الذي نعرفه اليوم، مما سهل علينا اجراء العديد من المعاملات اليومية بكبسة زر واحدة، فيمكننا ببساطة التواصل مع من نحب أو أن نتسوق الكترونياً أو أن نشاهد أماكن بعيدة من العالم بواسطة هذا الاختراع الرائع صغير الحجم. مر اختراع الهاتف بالعديد من المراحل ففي بداية الامر كان الهاتف يحتاج الى اسلاك تتصل بجهاز الهاتف، وقد تمت صناعة اول هاتف من هذا النوع عام ١٨٧٦م بواسطة العالم (غراهام بل) ليتطور فيما بعد ويتم الاستغناء عن الاسلاك والاعتماد على الموجات اللاسلكية الخلوية لنقل الصوت فكانت الريادة في الانتقالة النوعية في عالم الهواتف من نصيب واكتشافات العالم (مارتن كوبر) الذي استطاع في عام ١٩٧٣م من ابتكار هاتف محمول يزن كيلوغراما واحدا وبطول ٢٠ سنتمترا، وتطور الامر فيما بعد شيئاً فشيئاً الى الهواتف خفيفة الحجم ذات التقنية العالية والتي تحتوي على معالجات قوية تواكب التطور الحاصل في مجال الانترنت والاتصالات الحديثة، واصبح الهاتف المحمول يؤدي العديد من الوظائف الاخرى كالتقاط الصور عالية الدقة والتصفح في شبكة الانترنيت ومعرفة اتجاهات الطريق من خلال تقنية (جي بي اس) وغيرها العديد من الوظائف التي اصبحت ضرورية في حياتنا اليومية.

وقد كان هذا الاختراع في الماضي من الأشياء الخيالية ولكن بالعمل المستمر والإصرار استطاع الانسان أن يحقق هذا الانجاز الكبير، لذلك فإن كل حلم يراه الناس صعباً في هذه الأيام ربما سيكون واقعا في الأيام المقبلة.

إعداد: أحمد الخالدي

أولئك هم الفائزون

يتبادر كثيرا الى الذهن عند ذكرنا قصص الناجحين ان النجاح ينحصر بالأمور المادية ومختص بالحياة الدنيا كتحقيق انجاز علمي أو الوصول للثراء بعد الفقر، ما ذكرناه يكون صحيحا اذا نظرنا للنجاح في جانبه المادي فقط، لكن هناك نجاح على المستوى الروحي الاخروي، أي ان نتائجه لا تظهر الا في عالم الاخرة، وقصتنا هذه لواحد من كبار قادة الجيش الشجعان، ووجه من وجوه عشيرته، وله مكانة اجتماعية ومستواه المادي مرتفع حسب ما كان يعيشه اهل زمانه، فهو بمقاييس اهل الدنيا من اكثر الناجحين امتيازا واوفرهم حظا، لكنه في مقاييس أهل الاخرة قد يكون من الخاسرين.

ذلك هو الحر بن يزيد الرياحي(رضوان الله عليه) وقد تعرض الحر لاختبار صعب حيث وقف يخيّر نفسه في يوم عاشوراء بين أن يبقى قائدا لجيش يزيد فيفوز بالدنيا وبالمقامات الرفيعة أو أن يلتحق بمعسكر الامام الحسين (عليه السلام) فيقاتل بين يديه ويقتل في سبيل الله، فيفوز



بالنعيم الخالد، وهنا تأتي أهمية دور العقل وتحكيمه في الظروف الصعبة وقد لجأ الحرّ لعقله مفكرا أنه اذا قاتل الامام الحسين(عليه السلام) فأنه سيكون مخالفا للشريعة السماوية ولدين الله الذي أنزله على نبيه المصطفى(صلى الله عليه وآله) ولم تدم حيرة الحر الرياحي طويلا فاختار أن يكون من الفائزين بانضمامه الى اصحاب الحسين(عليه السلام) ليكون من الفائزين مطبقا قول الله تعالى: (وَمَن يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقْهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ) (النور ٥٢) وقوله تعالى: (فَمَن زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)(آل عمران ١٨٥).

وقد أطاع الحر في هذا الموقف إمام زمانه وهو الامام الحسين (عليه السلام) واعلن توبته عن طاعة غيره وبهذا كان الحر الرياحي مطيعا لله ورسوله وهذه الطاعة لله تعالى كانت نابعة من خشية الحرّ من عذاب الله (عز وجل) لذا كان النجاح الحقيقي هو البعد عن النار والفوز بالجنة وهذا هو غاية ما يطمح اليه الانسان، علما انه قد تم تكليف الحر من قبل اللعين عمر بن سعد بمهمة محاصرة الامام الحسين(عليه السلام) ومنعه من الرجوع الى المدينة أو الذهاب الى أي مكان آخر وقد فعل الحر ذلك لكنه كان ينكر على ابن سعد وباقي قادة الجيش خروجهم لقتال الحسين(عليه السلام) فوقف(رضوان الله عليه) وقفته التاريخية تلك ليختار الفوز في الاخرة ويترك كل نعيم الدنيا الزائل.



الرأفة في عاشوراء

العديد من الاخلاقيات الاسلامية السامية هي تعاملات انسانية قبل كل شيء، فالبعض منها يجسدها لنا الامام الحسين واهل بيته واصحابه (سلام الله عليهم اجمعين) في يوم عاشوراء، من خلال مواقف يعجز العقل عن تصورها.

فالحسين (عليه السلام) بعد كل ما عاناه في كربلاء قد نصح أعداءه وأبلغ لهم النصح والموعظة وبكى عليهم يوم الطف رأفةً بهم وتعاطفاً معهم؛ لأنهم وبسببه سيدخلون جهنم وسينالهم العذاب الإلهي لا محالة، رغم ان الامام الحسين (عليه السلام) يعلم علم اليقين أن هذه الحشود الغفيرة من الجنود والفرسان لم يرضوا الا بقتله وسبي عياله وقتل اطفاله واصحابه، الا ان اخلاقه المحمدية التي تربى عليها في بيت النبوة ومهبط الوحي تجسدت برأفته وتعاطفه مع اعدائه والقائه الحجة البالغة، ليرسم لنا اسمى الدروس والعبر ويجسد لنا في الوقت ذاته اخلاق جده النبي (صلى الله عليه وآله) لنعتبر منها خير عبرة، فلنعمل بخلق الرأفة التي هي (اشد درجات الرحمة والعطف) ولنجعل من سيد الشهداء الحسين (عليه السلام) واخلاقه الاسلامية السامية قدوةً لنا في مختلف مجريات حياتنا.



مسرح الدمى

قديماً لم تكن هناك العديد من الوسائل للترفيه كما اليوم، فقد كانت تقتصر على بعض الفنون البسيطة كرواية القصص (الحكواتي) وغيرها كمسارح الدمى التي كانت تعد احدى اشهر الفنون الترفيهية الشعبية القديمة والتي تعود اصولها الى الدول الاسيوية قبل اكثر من ٤٠٠٠ سنة يتناول مسرح الدمى القضايا الاجتماعية والسياسية بالاضافة الى القصص المختلفة مع مزجها بالخيال والفكاهة وبما يتناسب مع الاحداث التي تقدم من خلال العرض المسرحي.

لهذا النوع من الفنون أربعة انواع معروفة وهن كالأتي:

مسرح دمى الخيوط: يعتمد هذا النوع على تحريك اعضاء جسم الدمية المختلفة بواسطة الخيوط المشبوكة بأصابع اليد والمحركة من اعلى المسرح.

مسرح دمى القصبات: لا تختلف فكرة مسرح دمى القصبات كثيراً عن دمى الخيوط، حيث يعتمد هذا المسرح على تحريك شخصيات الدمى بواسطة قصبات خشبية تكون مربوطة بقاعدة الدمية لتحريكها وصناعة التفاعلات المطلوبة.

مسرح الظل : يعتمد هذا النوع على اظهار ظل الشخصيات التي تكون بالعادة مصنوعة من شرائح الخشب الخفيفة و موضوعة بين جدار المسرح الملون والضوء مما يظهر للمشاهدين ظل الشخصيات المتحركة .

مسرح دمى القفازات: يتم استخدام كف اليد لتحريك هذه الدمى المحشوة بالقطن عادة وتستخدم اصابع اليد لتحريك الاعضاء كاليدين والرأس.

يقدم اليوم مسرح الدمى في المقاهي التراثية بالإضافة الى الاستفادة منه بتقديم المناهج الدراسة المراد ايصالها وترسيخها بالذهن داخل رياض الاطفال والمدارس الابتدائية.



جمعية كشافة الكفيل تدعم الكوادر الطبية في كربلاء بتسليمهم الآف الكمامات

متابعة: حيدر العزاوي

انطلاقاً من مبدأ التكافل الاجتماعي وشعورهم بالمسؤولية تجاه ابناء مجتمعنا بكافة اختصاصاته بالاضافة الى ابدائهم الامتنان لما تقوم به الكوادر الصحية من جهود جبارة خلال الازمة الصحية التي يمر بها بلدنا العزيز والمتمثلة بتفشي وباء كورونا، شرعت جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الاعلام في العتبة العباسية المقدسة بخياطة الآلاف من الكمامات وتوزيعها على الكوادر الصحية في محافظة كربلاء المقدسة مساهمة منها بالحفاظ على سلامة المجتمع. الحملة التي اطلقتها الجمعية تمت بجهود ذاتية، تكفل خلالها عدد من العناصر الكشفيين من الاشبال والكشافة والجوالة بخياطة الآلاف من الكمامات، وقد اينعت ثمار هذه الحملة ونضجت سريعاً خلال ايام قليلة فقد قامت جمعية كشافة الكفيل بتسليم (١٠٠٠) كمامة الى الكوادر الصحية العاملة في مستشفى الامام الحسين (عليه السلام) للأطفال بالإضافة الى(١٠٠٠) كمامة اخرى الى الكوادر العاملة في مصرف

الدم داخل مستشفى الامام الحسين(عليه السلام) وعدد اخر تم تسليمه للقوات الامنية المرابطة في المداخل الرئيسية لمدينة كربلاء المقدسة.
من الجدير بالذكر ان لجمعية كشافة الكفيل العديد من البرامج والحملات التي تواكب من خلالها الظروف والتغيرات الآنية التي يمر بها مجتمعنا فتحاول جاهدة من خلال عملها الدؤوب تقديم كل ما تستطيع تقديمه في سبيل مدّ يد العون لكل من يحتاجها، فخلال مناسبات عديدة تنظم جمعية كشافة الكفيل العديد من الحملات الخدمية الانسانية ذات الابعاد الفكرية والتوجيهية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمناسبات المقامة السعيدة منها والحزينة، كما ان للجمعية مساهمات بوسائل الكترونية معاصرة تواكب من خلالها الاساليب الحديثة في التواصل ما بين المجتمعات من خلال اتباعها آليات إعلامية مختلفةً وفعالةً لمخاطبة الشباب وايصال الرسائل المراد ايصالها وفق اطر محددة ساعية الى خلق جيل يتسم بصفات وقيم انسانية اسلامية راسخة وفق نهج محمد وآل بيته الاطهار (سلام الله عليهم اجمعين).



شبهات عقائدية

مرحباً، مشكلتي تتلخص بعدد من الاستفهامات والشبهات العقائدية التي بدأت في الآونة الاخيرة تؤثر على اداء واجباتي الدينية وتقلل من مستويات الايمان في قلبي، فما هو الحل لهذه الشبهات التي تتبادر الى فكري.

اهلاً ومرحباً بك يا صديقنا العزيز، نرحب بك وبجميع الاصدقاء كما نثمن ايضاً اسئلتكم المثمرة ونقدر كثيراً ثقتكم الكبيرة بإيجاد اجوبة لها. الاسئلة والشبهات العقائدية أمر وارد في مراحل مختلفة من حياتنا نتعرض له بين فترة واخرى لكن هذه الاسئلة والشبهات تمثل خطراً فكرياً وعقائدياً لو انها تركت من دون الحصول على اجابات دقيقة لها، لكن عليك اولاً يا صديقي وقبل كل شيء ان تؤمن بأن دينك هو الدين الحق ولا تشوبه شائبة ليطمن قلبك ويعمر به.



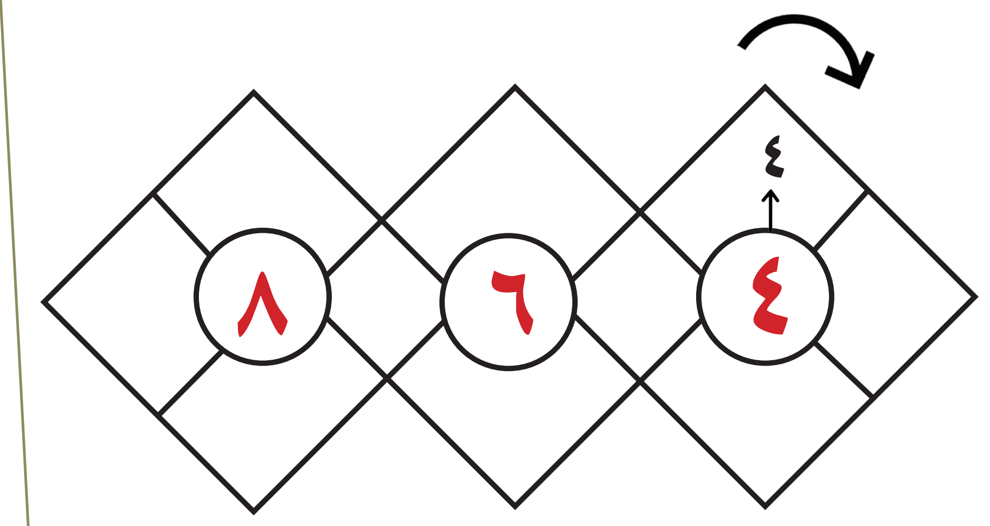
الكثير من الاسئلة والاستفهامات العقائدية الخاصة بالعلاقة ما بين الفرد وربه بالاضافة الى الامور المترتبة على تلك العلاقة من اداء العبادات الواجبة والايمان بالله سبحانه وتعالى وغيرها، تحتاج الى اجابات دقيقة من اشخاص ذوي اختصاص في هذا المجال قد افنوا اعمارهم بالدراسات الدينية والعقائدية وواجهوا خلالها عددا من الشبهات. كل الاسئلة تقريباً التي تتبادر الى اذهاننا هي اسئلة مطروحة سابقا بالاضافة الى المستجدات منها، ودائما ما يكون هناك اجابة لكل سؤال وحل لكل مشكلة من قبل المختصين مهما اختلفت الاسئلة واشتدت صعوبتها وتعددت اتجاهاتها. نوصيك صديقي العزيز بأن تثابر بالوصول لذوي الاختصاص من الاساتذة وطلبة الحوزة العلمية للاجابة على كل الاسئلة التي تجول بخاطرك، وعندها ستصيب كبد الحقيقة ولن تضل وتضيع وسط هذا الكم الهائل من التلوث الفكري والعقائدي، مع خالص دعواتنا لك ولجميع الاصدقاء بالتوفيق والسداد.



اعداد : لبيب السعدي

فكر وتأمل

ابدأ بالمربع ذي السهم واضف اليه العدد الموجود في الدائرة وتحرك باتجاه عقارب الساعة ثم اوجد الاعداد في المربعات الباقية .

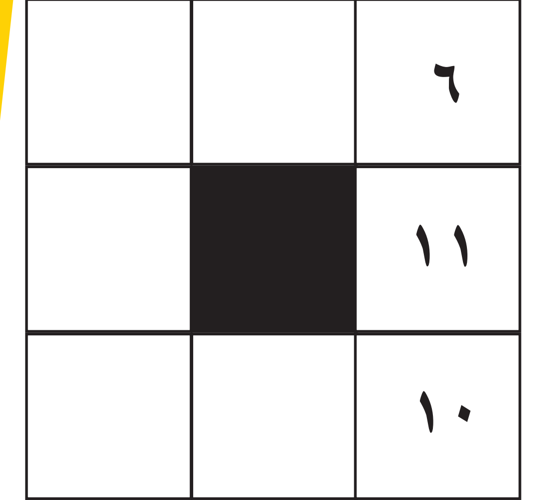


الاعداد المرتبة

رتب الاعداد الاتية

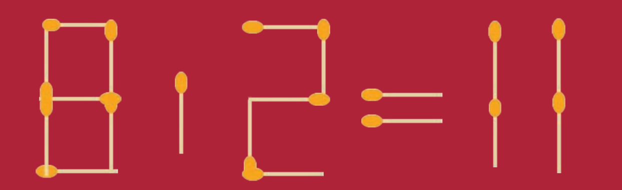
(١٧،٤،١٩،٩،٣)

في المربعات بحيث يكون مجموع اي خط عمودي او افقي يساوي (٢٦).



عود الثقاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.



الكلمات المتقاطعة

اعداد : علي رستم

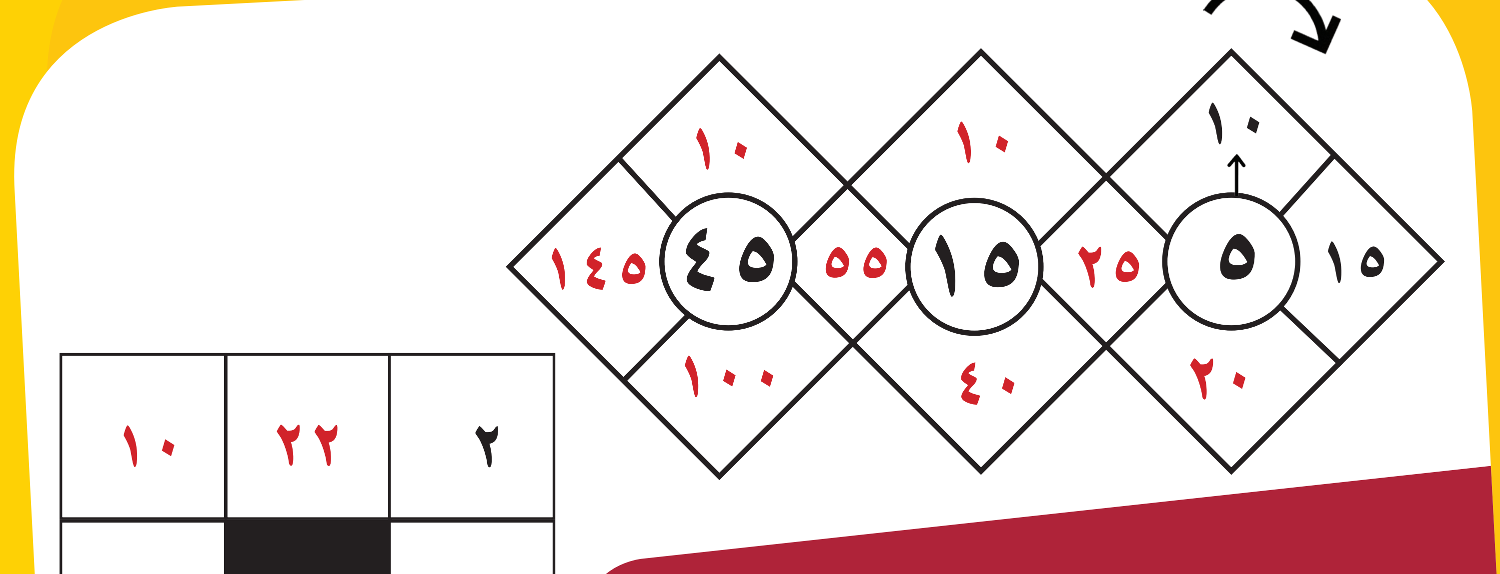
	٦	٥	٤	٣	٢	١
١						
٢				■		
٣					■	
٤				■		
٥			■			
٦						

أفقي

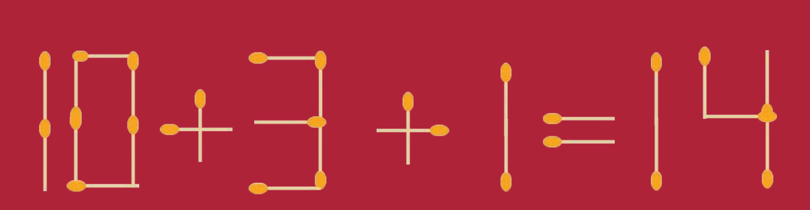
١- ايام استراحة من العمل.
٢- طليق / حصد.
٣-حروف متشابهة.
٤- سئم / رن.
٥- في البداية / ال التعريف.
٦- يتناوب(معكوسة).

عمودي

١- خيار وتخمين.
٢-سحب / بلاد (معكوسة).
٣-نهي.
٤- شارع.
٥-توضع فيها الصور وتعلق.
٦- صفة لأي موقع الكتروني فيه العاب اسئلة واجوبة.



١٠	٢٢	٢
٣	■	٢٠
٢١	١	١٢




استخدام المعقمات
دليل على وعي الانسان
التخلف
الجهل
معقم
دارسين
اينما وجد الجهل والتخلف
وِجد المرض